

СМОТРИТ В НЕБО ВОРОНЕНОК

Вновь на фестивальной поляне под Юргой после разлуки длиной в год, встретились бродячие песенные души», тонко чувствующие музыку гитары и слова. Разные люди, разные профессии, разные судьбы... В 14-й раз Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето» собирает под вороньим крылом тысячи участников из разных уголков страны, и ровно за три дня поляна оживает.

За время существования фестиваля на нем побывали знаменитые авторы-исполнители: Б. Окуджава, Ю. Кукин, С. Никитин, В. Туринский, Л. Сергеев, О. Митяев, А. Гладков, А. Тальковский, К. Киреев, А. Дулов, В. Лурье, А. Козловский, Ю. Лорес, А. Старченков.... Только на «Бабьем лете» можно вот так запросто встретиться с обимыми исполнителями, посидеть с ними у костра, петь знакомые песни или просто поболтать. Такие встречи становятся незабываемыми и остаются в сердцах навсегда.

Вот и в этом году «Бабье лето» открыл известный московский бард, наш земляк Сергей Матвеев. Смотрит в небо из гнезда вороненок, потому что он «пацаненок». Песня «Вороненок», написанная

Сергеем несколько лет назад, не случайно зазвучала первой. Черный вороненок с гитарой — символ фестиваля «Бабье лето». В этом году торжественному открытию фестиваля предшествовало не менее значимое событие. В городском сквере Юрги появился необычный памятник, посвященный авторской песне. С высокого постаamenta прямо в небо смотрит озорной и симпатичный вороненок с гитарой. Символ, воплощенный в металл и установленный в год 20-летнего юбилея движения авторской песни в Юрге, первый в России.

Талисманом фестиваля вороненка сделал основатель «Бабьего лета» юргинец Александр Николаев. Художник Андрей Кухорь набросал эскиз, где птенец получился задорным и веселым. А замысел творцов в реальность воплотили умельцы предприятия «Металлургмонтаж».

Туманная ночь открытия фестиваля, как всегда, длилась почти до рассвета. Свои песни, ставшие уже хитами, пели почетные гости Сергей Матвеев, Вадим Егоров, Николай Старченков. Продолжили Ирина Орищенко, Людмила Катерисова, Алексей Костюшкин... Даже когда яркая сцена неожиданно погасла и поляна погрузилась в темноту, со сцены продолжали петь, а из «зрительного зала» — подпевать и аплодировать. И только лунная дорожка, перебегающая по водной глади Томи, освещала поющих, пока работали аварийные машины.

До глубокой ночи на сцене звучал «свободный микрофон». А за праздничным столом в творческой гостиной теплой дружеской компанией собрались мэтры. Нет, это на сцене они мэтры, а здесь просто старые добрые друзья. Со своими радостями, переживаниями и воспоминаниями. С новыми, еще никому не ведомыми песнями. С мыслями о добре и зле, с рассуждениями о человеке и человеческом. С думами о прошлом и будущем фестиваля.

Прослушивание участников, мастер-классы, по-

этические площадки, развлекательные и спортивные мероприятия, конкурсы, игры — все это было в следующий жаркий летний день.

Несмотря на бессонную ночь, проведенную у сцены, энергия собравшихся была ключом с раннего утра. Еще не успели потухнуть костры, не опала роса с палаток и травы — народ на ногах, в ожидании работы творческих площадок.

В окружении зрителей именитые гости прослушивали новых исполнителей, приехавших на «Бабье лето» и изъявивших желание поучаствовать в песенном конкурсе за главный приз — испанскую гитару. Мэтры вслушивались в каждое слово, в звучание каждой струны, в каждую нотку и настроение голоса. Давали ценные советы.

Запомнился скромный светловолосый паренек из Томска в оранжевой майке, который дождался своей очереди и подошел на прослушивание к Вадиму Егорову и Сергею Матвееву. Назвав только свое имя — Константин, исполнил совершенно удивительную вещь собственного сочинения о пластилиновой туче. По просьбе «экзаменаторов» почитал стихи и сыграл еще несколько произведений. Зрители слушали Константина, затаив дыхание. А после выступления маститые барды ничего не смогли добавить к его сочинениям. Оно казалось совершенным. Из уст москвичей прозвучало лишь спасибо за полученное удовольствие. Константин так и пожелал остаться неизвестным. Но как остаться неизвестным до конца, когда на главной сцене уже выступили все конкурсанты, а испанская гитара должна достаться только одному, лучшему на фестивальной сцене, и именно ему?

Строгое жюри: председатель Грушинского фестиваля Вадим Егоров, популярнейшие барды Сергей Матвеев и Николай Старченков, Ольга Смольская, Ирина Орищенко, Андрей Кухорь, Валерий Червяков, Александр Чернышов во главе с прези-

дентом московского клуба самодеятельной песни Олегом Чумаченко единогласно решили, что «Гран-при» XIV Всероссийского фестиваля «Бабье лето» — испанская гитара — будет отдан томичу Константину Орищенко! Орищенко? Ни для кого не было секретом, что у известного барда Ирины Орищенко из Горно-Алтайска подрастает сын. Но то, что он уже повзрослел и такой талантливый, стало открытием не только для зрителей, но и для жюри! Главный приз томскому барду от имени губернатора А.Г. Тулеева вручил глава города Юрги В.Д. Хромов.

Нынешний фестиваль оказался богат талантливыми исполнителями.

Новокузнецанину Эдуарду Воробьеву вручили специальный приз главы города Юрги — музыкальный центр. В номинации «Автор» победили Максим Востриков из Северска, Ольга Назаренко из Барнаула, Андрей Сурков из Новокузнецка. Дипломантом назвали Александра Касперского из Томска.

Коллективы из Кольцова и Новосибирска стали лауреатами в номинации «Ансамбль». Дипломанты в номинации «Исполнитель» — Татьяна Пономаренко из Юрги и Сергей Белик из Назарова Красноярского края. Кемеровчанке Вере Лымаревой вручен диплом «За волю к победе», а юргинцу Тимофею Васильеву — диплом «За бескорыстное служение искусству».

Благодаря спонсорской поддержке сотового оператора «Теле-2» всем участникам фестиваля подарили памятные сувениры из керамики — поющего вороненка с гитарой. Специальный и, пожалуй, самый оригинальный подарок — вороненок с головой Сергея Матвеевко достался... самому Сергею.

Закрылся фестиваль, кончается лето... До следующей осени гаснет фестивальный костер. И необъяснимая грусть поселяется в сердце. «Бабье лето» — больше, чем просто фестиваль...

Наталья КУДРЯВЦЕВА.