

«Смысл существования народа - в его своеобразной культуре»

«Надо любить свое прошлое и гордиться им, но любить прошлое нужно не просто так, а лучшее в нем, - чем действительно можно гордиться и что нужно нам сейчас и впредь».

Д. ЛИХАЧЕВ

Сейчас в российском обществе много дискутируют по проблеме поиска национальной идеи. Чувство Родины – вот что во все времена являлось опорой души народа. А это прекрасное чувство берет свое начало из детства, оно зарождается через яркие, конкретные образы. Синева неба, весеннее половодье, радужные брызги фонтана на городской площади, пасхальный звон колоколов. Из этой мозаики милых сердцу образов и складывается чувство любви к родной земле. Но за этими нравственными ростками детской души необходимо ухаживать, их нужно возвращать, воспитывать. Любить Родину – значит понимать психологию, сущность своего народа, оставившего нам в наследие богатую художественную культуру. Чтобы научиться понимать – надо знать, а значит, изучать историю своей страны, в том числе и историю ее искусства.

Безусловно, искусство Древней Руси является истоком всей русской культуры. Сила этого искусства в целостности, образности и духовности.

Крестилась Русь из Византии по православному образцу. Именно православие стало мировоззренческой основой, на которой строилась духовная культура молодого русского государства, от которого начинается история нашей страны с ее размахом, высокой культурой и мировым политическим значением.

С принятием христианства в Киевской Руси начинается строительная и художественная деятельность. Воздвигаются, расписываются и украшаются храмы. Да, древнерусское искусство – это прежде всего храмы и иконопись X–XVII веков. Но главное, что и в XXI веке это искусство имеет достойное развитие в храмовой архитектуре России. Как только в нашем Отечестве вновь стало возможным строительство храмов, сразу же проявилась прочная связь современной и древней церковной культуры. Новые здания строились в полном согласии с принципами и традициями культурного наследия Руси. И один из примеров нашей страны с ее размахом, высокой культурой и мировым политическим значением.

По типу Иоанно-Предтеченская церковь является крестово-купольной, четыре внутренних столба (столпа) образуют в плане равноплечный греческий крест. Такой тип постройки появился в Византии в IX веке, его основные приметы: в основе архитектурного плана главный символ христианства – крест, центр постройки завершает купол.

Храм Рождества Иоанна Предтечи пятиглавый. Большие пятиглавые соборы стали строить на Руси с XV века. При патриархе Никоне в XVII веке пятиглавие утверждается как официальная форма венчания храмов. Вообще, многокупольность – характерная черта русских православных храмов. Количество глав имеет символическое значение. Одна глава говорит о том, что Бог один. Две главы – это соединение в Христе Божественного начала и человеческого. Три главы означают поклонение Богу единому в трех лицах. Пять глав символизируют Христа и четырех евангелистов – Марка, Матфея, Луку и Иоанна. В церкви Рождества Иоанна Предтечи четыре купола, олицетворяющие евангелистов, размещены на трехъярусных барабанах, а центральный купол, символ Христа, возвышается на шатровом перекрытии, сияние купола означает сияние Царства Небесного. Плавная форма куполов, напоминающая горящую свечу, еще одна характерная примета русского зодчества. В архитектуре такую форму купола называют «луковицей». Русский философ Е.Н. Трубецкой в работе «Умозрение в красках» писал: «Русская «луковица» воплощает в себе идею глубокого молитвенного горения к небесам, через которое наш земной мир становится причастным потустороннему богатству. Это завершение русского храма – как бы огненный язык, увенчанный крестом и кресту заостряющийся».

Каждая глава храма завершается крестом. Крест, знак спасительной жертвы Христа, он, устремляясь к небу, указывает путь в Царство Небесное.



Восточную часть храма завершают три полукруглые ниши – апсиды. На центральной апсиде находится мозаичный образ Иоанна Предтечи. В западной части храма над притвором возвышается шатровая колокольня, увенчанная главой. Слева от колокольни расположена крестильная, справа – церковная лавка.

Главный внутренний свод подчеркивается арками – закомарами, что на южном и северном фасадах церкви.

Полукружие арок – закомар, апсид, оконных и дверных проемов – является объединяющим элементом в архитектурной композиции храма. Фасад церкви украшен фигурной кладкой из кирпича. Общий цвет здания – белый, он подчеркнут красным окаймлением.

Внутреннее пространство храма Рождества Иоанна Предтечи отличается обзорностью, рассчитано на спокойное созерцание и размышление. Это пространство внутри храма делится на три главные части: алтарь, центральную часть и притвор.

Еще со времен раннего христианства все храмы располагают таким образом, чтобы верующий, войдя в храм с западной стороны, оказался лицом к востоку, где находится алтарь. Согласно преданию, Иисус вознесся именно на восток, откуда он и должен вернуться в конце времен во всей славе Своей. Алтарь – самая главная часть храма, означает Небо, место пребывания Бога, и Рай. В алтаре находится престол для освящения даров. На престоле всегда лежат Евангелие и крест – знак присутствия Бога. От центральной части храма алтарь отделен несколькими ступенями – солеей – и особой преградой, украшенной иконами, – иконостасом.

Иконостас – это символ лестницы – пути духовного восхождения к совершенству. Иконостасы привычного нам вида появились в конце XIV – начале XV веков в московских церквях. Позже такой иконостас стали называть русским, или высоким, так как он вырос до сводов храма. Иконостас состоит из нескольких ярусов, их еще называют чинами. Количество чиннов в иконостасах бывает различным, зависит от местных традиций и величины храма.

В храме Рождества Иоанна Предтечи иконостас четырехъярусный, он украшен рельефной резьбой из кедра.

Изобразительное убранство храма находится в развитии, пока еще нет росписей купола, стен.

Иоанно-Предтеченский храм построен согласно церковной традиции. В нем видны черты византийских и древнерусских храмов, и в то же время облик его индивидуален, узнаваем. Это один из архитектурных символов Юрги.

Через зримый образ храма родного города у каждого из нас есть возможность ощутить духовную связь с культурой великой страны, имя которой – Россия.

И. ЩЕРБИНИНА

