

Филиппова, Л. Памятник Михаиле Волкову подарил кемеровчанам топкинец // Провинция (г.Топки). - 2007. - 15 сентября. – С. 2.



Занимаясь историей земли Топкинской, биографиями знаменитостей, рожденных в Топках и Топкинском районе, я обнаружила, что всем известный памятник рудознатцу, первооткрывателю каменного угля в Кузбассе Михаиле Волкову имеет прямое отношение к нам, топкинцам. Создатель памятника Г. Н. Баранов - уроженец деревни Березово Топкинского района.

Памятник Михаиле Волкову исторически и географически связан с областным центром. У Кемерова два крестных отца - уголь и рудознатец Михайло Волков. Памятник так привычно вписался в облик города, что мы спешим мимо, не вглядываясь в черты русского человека, возвышенно и торжественно прижимающего к груди камень, найденный им на Горелой горе. А ведь этот памятник особенный. Его бескорыстно подарил городу Кемерово Георгий Баранов 35 лет назад.

Георгий Николаевич родился в деревне Березово в многодетной крестьянской семье. Он с детства был приучен к труду и рисовал тоже с детства - речку, облака, лесные поляны. В 30-е годы семья Барановых переехала в Кемерово. Георгий тогда учился в двухэтажной деревянной школе возле Дворца труда. Начиная с пятого класса, он рисовал стенгазеты, участвовал в оформлении школы. После окончания школы уехал в Алма-Ату, поступил в Казахский университет на историко-филологический факультет. С дипломом учителя истории и литературы Георгий Баранов вернулся в Кемерово, работал в школах №№ 42 и 21. В 1943 году стал художником в клубе коксохимического завода: рисовал портреты ударников труда.

В 1947 году любители живописи и скульптуры объединились в товарищество «Художник», а в 1951 году на Всероссийскую выставку попали

первые произведения Александра Кирчанова, Юрия Лобузняка, Георгия Баранова. В 1957 году было создано Кемеровское отделение Союза художников РСФСР, а через год Баранов стал членом Союза художников. В течение своей творческой жизни скульптор создал множество произведений: «Ермолаевна», «Профессор Бернштейн», «Знаменосец мира», «Пушкин и Маяковский», «Студент» и другие, но самым известным его произведением стал памятник Михаилу Волкову, установленный на одноименной площади города Кемерово.

Что касается рудознатца, то впервые Георгий Баранов узнал о нем в 1946 году, когда в Томске в университетской библиотеке прочитал статью профессора А. Зворыкина о Кузбассе, и сразу же загорелся идеей вылепить Михаилу. Каким он был? История не донесла до нас изображения Волкова, Георгий Баранов собирал его образ по крупицам, даже в своих снах он мысленно разговаривал с ним. Скульптору представлялось, что он должен быть мужественным, уверенным в себе человеком, способным ради высокой идеи преодолевать многие трудности и лишения. Тогда, в 50-е годы, Г. Баранов сделал несколько скульптур Волкова. Одна из них - прообраз нынешнего памятника - демонстрировалась на Всероссийской выставке, потом перешла на Всесоюзную выставку. Скульптура была отмечена поощрительной денежной премией и одобрена самим Н. В. Томским - членом Академии художеств СССР.

Нынешнему памятнику предшествовали долгие творческие поиски. Г. Баранов одевал Волкова в разные одежды, обувал в лапти и сапоги, менял ему прическу, выражение лица и, наконец, остановился на привычном нам образе. Статная фигура Волкова с одухотворенным лицом, взглядом, устремленным вдаль, оказалась наиболее удачной. Рукава казакина - полукафтана - закатаны по локоть, чтобы были видны сильные руки, бережно прижимающие к груди драгоценную находку.

В городе долго спорили: какое место выбрать для памятника. В конце концов выбрали символическое - на площади напротив нынешнего КузГТУ,

который готовит специалистов угольной промышленности. Открытие памятника приурочили к Дню шахтера. И вот наступил этот день на стыке лета и осени 23 августа 1968 года. «Было очень торжественно, - вспоминал Г. Н. Варанов, - на площади собралось множество людей, играла музыка, был митинг, выступали знатные шахтеры. Все говорили о том, как важен и нужен памятник нашему городу. Снимали это событие на пленку операторы Новосибирской кинохроники, потом киножурнал «Сибирь на экране» № 31 демонстрировали в кинотеатрах города перед сеансами.

Теперь, бывая в областном центре на площади Волкова и видя памятник рудознатцу, каждый из нас проникнется гордостью за свою малую родину и может напомнить любому кемеровчанину или гостю города о своей принадлежности к истории.

Так, работая с краеведческой литературой, мы закрываем белые пятна истории и приобщаемся к культурному наследию родного края, Кузбасса.